

DAGMARA WYSKIEL

DATOS PERSONALES

| | |
|---------------------|--|
| Nacionalidad | Polaca |
| Residencia | residencia permanente en Chile desde 2002 |
| Fecha de nacimiento | 05 de marzo de 1974 |
| RUT | 14755158-4 |
| Grado Académico | Doctor de Artes Visuales, Akademia Sztuk Pięknych ASP (Universidad de Bellas Artes), Cracovia, Polonia, 2016 |
| Dirección | Lord Cochrane 1957 dep. 41, Antofagasta, Chile |
| Fono | +56 9 95462892 |
| E-mail | dwykiel@gmail.com |
| Ocupación | Directora de SACO (Festival de Arte Contemporáneo) e ISLA (Instituto Superior Latinoamericano de Arte), ambos con sede en Antofagasta, Chile |
| Web | www.dagmara.cl |

ESTUDIOS

| | |
|-------------|---|
| 2014 - 2016 | Doctorado en Artes Visuales en la Universidad de Bellas Artes de Cracovia, Polonia |
| 2000 - 2001 | Postgrado en Ingeniería y Protección del Medio Ambiente, Akademia Górniczo Hutnicza im. Staszica Cracovia (Universidad de Minería y Fundición) |
| 1993 - 1999 | Magíster con máxima distinción en Artes Visuales, especialización en el Taller de Diseño de Nuevo Producto, Facultad de Diseño Industrial, Akademia Sztuk Pięknych (Universidad de Bellas Artes), Cracovia. Promotores: Dr. Ingeniero Jerzy Ginalski y Dr. Ingeniero Walter Rumpf, Universidad Politécnica de Frankfurt, Alemania |
| 1998 - 1999 | Beca Erasmus-Sócrates de la Unión Europea, Fachhochschule Frankfurt am Main (Universidad Politécnica de Frankfurt), Alemania |

EXPOSICIONES / ACCIONES INDIVIDUALES

| | |
|------|---|
| 2019 | COSAS QUE DUELEN, Espacio O, Santiago, Chile |
| 2019 | JUEGO MIXTO U, EAC, Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay |
| 2018 | COSAS QUE DUELEN, Galería Chela Lira, Universidad Católica del norte, Antofagasta, Chile |
| 2018 | ALASITAS DEMOCRACY, intervención objetual, escalera del Palacio del Pueblo y plaza Murillo, La Paz, Bolivia |
| 2018 | JUEGO MIXTO B, Museo Nacional de Arte, La Paz, Bolivia |
| 2018 | JUEGO MIXTO, Casa-Museo Antonio Padrón, Gáldar, Gran Canaria, España |
| 2016 | JUEGO MIXTO, obra completa, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile |
| 2016 | JUEGO MIXTO, espacios públicos en Londres y Hastings, Inglaterra. |

| | |
|-------------|---|
| 2016 | JUEGO MIXTO, Centro Cultural Estación Antofagasta y Galería Otwarta, Cracovia, Polonia (tesis doctoral). |
| 2015 | JUEGO MIXTO, intervención de gran formato en el observatorio astronómico ALMA, Llano de Chajnantor, Chile; Provincia de Última Esperanza, Región de Magallanes y antártica chilena y Puerto de Valparaíso. |
| 2014 | CULTIVO DE TIEMPO: 3º ETAPA, video, 24 cuadros con técnica mixta + work in progress de la residencia en Casapoli, Sala Multiuso, Biblioteca Viva Antofagasta, Chile |
| 2014 | Residencia en Casapoli, en el marco del ciclo internacional de residencias "Contexto y territorio", Coliumo, Región de Bío Bío, Chile |
| 2013 | JUEGO MIXTO, intervención de gran formato en el oasis de Quillagua, el lugar más seco del mundo, 2ª Región, Chile |
| 2012 | POLONUS POPULUS, instalación de gran formato (cinta de 300 metros de largo), Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, asesoría curatorial Carolina Lara, Santiago, Chile |
| 2012 | CULTIVO DE TIEMPO, acción con transeúntes + degustación de tiempo, en principales espacios públicos de Manizales, Medellín y Bogotá, Colombia |
| 2011 - 2012 | LA INSOPORTABLE LEVEDAD DE SER (o NO ME ENGAÑES), serie de acciones en paisaje, Salinas Grandes, Argentina |
| 2011 | POLONUS POPULUS, instalación, sala Puntángeles, curatoría Alberto Madrid, Valparaíso, Chile |
| 2010 | BETWEEN WATHER AND TIME, ADC Contemporary Art Gallery, Los Angeles, USA |
| 2010 | BETWEEN WATHER AND TIME, Galería Gourmet, Ensenada, México |
| 2009 - 2010 | CULTIVO DE TIEMPO, intervención objetual en el paisaje + video, cámara Alex Moya, Nercón, Chiloé, Chile |
| 2009 | CULTIVO DE TIEMPO, acción con transeúntes + degustación de tiempo en el Balneario Municipal de Antofagasta |
| 2009 | QUE HAGO CON TANTA MEMORIA, acción + video, espacios públicos de Antofagasta, cámara y co-dirección Juan Castillo |
| 2008 | BLANCA NIEVES, instalación, Espacio AtreUC, Campus San Joaquín, curatoría Pedro Celedón, Santiago |
| 2008 | BLANCA NIEVES, instalación, galería Pasar, Defensoría Penal Pública, curatoría Carlos Montes de Oca, Valparaíso |
| 2008 | LA OTRA PATRIA, video umbral, inspirado en la obra teatral "Xi Wang, la otra patria" dirección Alejandra Rojas, dramaturgia Gustavo Meza, Teatro Municipal de Antofagasta, Teatro Municipal de Iquique |
| 2007 | AVENIDAS, intervención urbana de gran formato (5 x 3.5 metros), 7 espacios publicitarios simultáneos en las calles de Antofagasta, durante 6 meses. |
| 2007 | TODOS SOMOS CULPABLES, pintura, Defensoría Penal Pública, Antofagasta |
| 2007 | Dos exposiciones paralelas: TODOS SOMOS CULPABLES y VERDE PROFUNDO, Galería Carmen Codoceo, La Serena, Chile |
| 2006 | TODOS SOMOS CULPABLES, pintura / grafica / video instalación, Centro de Extensión, Universidad de Antofagasta, Chile |
| 2004 - 2007 | VERDE PROFUNDO instalación fotográfica, Casa de la Cultura, Antofagasta, Edificio de Correos, Antofagasta, sala de exposiciones temporales del Museo Arqueológico en San Pedro de Atacama, Sala Blanca del Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Austral, Valdivia |
| 2003 - 2005 | INVIERNO EN CRACOVIA, instalación fotográfica, Museo Andrés Sabella y Kodak Antofagasta, Chile |

| | |
|-------------|---|
| 2002 – 2003 | ENFOQUES DE ANTOFAGASTA, fotografía, Ripley, Antofagasta, Museo Arqueológico Gustavo Le Paige, San Pedro de Atacama, Chile y Café Galery Dym, Cracovia, Polonia |
| 2000 | PAISAJES, fotografía, Galería Bunkier Sztuki, Cracovia, Polonia |
| 1998 | PAÍSES ANDINOS, fotografía, Academia de Bellas Artes, Cracovia, Polonia |

EXPOSICIONES / ACCIONES COLECTIVAS

| | |
|------|---|
| 2017 | 17th Asian Art Biennale Bangladesh |
| 2017 | LA Art Fair, Los Angeles, EEUU |
| 2017 | 3er Festival Internacional de Video Creación CLOSE UP VALLARTA 2017, Puerto Vallarta, México. |
| 2016 | ARTE CONTEMPORÁNEO ANDINO: ARGENTINA, CHILE Y BOLIVIA, HOY, curaduría Roxana Ramos, Tilcara, Argentina |
| 2016 | DONDE SE CURVA EL HORIZONTE, curaduría Natasha Pons, Centro Cultrual de España, Santiago, Chile |
| 2016 | ASTROLAB, curaduría Angie Saiz, en marco de SAC05 Antofagasta, Museo de Arte contemporáneo Santiago, museo de Arte Moderno Chiloé |
| 2016 | ARTE + POLITICA + MEDIO AMBIENTE, curaduría Marisa Caichiolo, Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, México |
| 2016 | FLOW, curaduría Joanna Hoffmann, Galería del Club de Ciencia y Arte del Collegium Biologicum de la Universidad de Adam Mickiewicz, Poznan, Polonia |
| 2016 | Seleccionada para WHATER WEEL, plataforma internacional de artistas que abordan temática del agua. Presentación Joanna Hoffmann |
| 2015 | PUERTO DE IDEAS, intervención de gran formato en el Puerto de Valparaíso, Chile |
| 2015 | DEPRESIONES INTERMEDIAS, curaduría Rodolfo Andaur, Parque Cultural de Valparaíso |
| 2015 | FAV15, Festival de las Artes de Valparaíso, Chile |
| 2014 | Festival de documentales ANTOFADOCS, video <i>Quillagua dream</i> |
| 2014 | PAPELES INSUMISOS, curaduría Marcos Figueroa, Tucumán, Argentina |
| 2014 | PARALELOS URBANOS, Matucana 100, curaduría Rodolfo Andaur, Santiago, Chile |
| 2014 | HDI 04 INSIGHT, Hotel de Inmigrantes, residencia internacional en Montevideo, Uruguay, organizada por Enrique Badaró y financiada por el Fondo Concursable para la Cultura – MEC, Uruguay |
| 2013 | ENCUENTRO NACIONAL DE COLECTIVOS DE FOTOGRAFÍA Y ARTES VISUALES, organizado por Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Concepción, Chile |
| 2013 | 5ª Bienal de Arte Contemporáneo de Moscú, proyecto MIGRANTES, comisariado por Nataliya Kamenetskaya y Anushka Brochet, Rusia |
| 2013 | CHACO13, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Pop_Up Spaces, stand Colectivo SE VENDE, Estación Mapocho, Santiago de Chile |
| 2013 | EN CONSTRUCCIÓN, proyecto de colectivo Móvil, Concepción, Chile |
| 2013 | SACO, 2ª edición de la Semana de Arte Contemporáneo, organizado por Colectivo SE VENDE, Parque Cultural Ruinas Huanchaca, Antofagasta, Chile |
| 2013 | LOCAL+VISITA, encuentro de nueve colectivos nacionales organizado por Móvil, Corporación cultural Artistas del Acero, Concepción, Chile |

| | |
|-------------|---|
| 2013 | TRZY KRAWĘDZIE PIĘKNA (TRES BORDES DE LA BELLEZA), proyecto interdisciplinario con la actriz polaca Halina Chmielarz, CasaPoli Residencias, Región Bío Bío, Chile y Salinas Grandes, Argentina |
| 2012 | 3. BIENNALE ARS POLONIA, Galería de Arte Contemporáneo, Opole, Polonia |
| 2012 | UTOPIÁS APLICADAS. UN MANUAL DE BOLSILLO, Sala Multiuso Biblioteca Viva Antofagasta |
| 2012 | Acción colectiva FETO en el crater de Quillagua. Marisa Caichiolo (Argentina/USA), Arcangel Constantini y Karen Perry (México), Dagmara Wyskiel (Polonia/Chile) |
| 2011 | TRAVELLING ART, curaduría Victoria Cano, Sala Cátedra de la Estación de Metro Colón, Valencia, España |
| 2011 / 2012 | ARTE + POLITICA + MEDIO AMBIENTE, curaduría Marisa Caichiolo, 1. Centro Estatal de las Artes, Mexicali; 2. Centro de las Artes Ensenada, México; 3. Centro Cultural Estación Antofagasta, Chile |
| 2011 | RECONSIDERING EARTH, Exposición internacional organizada por Olympia Fine Arts en North Art Space, Jakarta, Indonesia |
| 2011 | LOS ANGELES ART FAIR 2011, representada por ADC Contemporary Art Gallery, LA, USA |
| 2010 | TRANSCRIPCIÓN LOCAL, curaduría Rodolfo Andaur, Palacio Astoreca, Iquique, Chile |
| 2010 | CHILENSIS ARTE CONTEMPORÁNEO, curaduría Soledad García, Centro Cultural Palacio de la Moneda, Santiago, Chile |
| 2010 | NOCHE DO LOS MUSEOS, representada por galería Umbral, Buenos Aires, Argentina |
| 2010 | XXII EXPOSICIÓN ANUAL DEL MAM DE CHILOÉ |
| 2009 | SE VENDE 3 + Juan Castillo, 4 intervenciones individuales en espacios públicos + acciones colectivas y 3 foros de arte contemporáneo, Fondart 2009 |
| 2009 | VIII BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE SIBERIA EN KRASNOYARSK |
| 2009 | LA TRIENAL DE CHILE 2009, <i>Otro Eje Norte - Norte</i> , curaduría Marcos Figueroa, MAC de Salta, Argentina y CNCA de Antofagasta |
| 2009 | 10TH INTERNATIONAL MINIART EXCHANGE, Universidad Autónoma de Nuevo León, Facultad de Arquitectura, México |
| 2009 | GIRLS AGAINST BOYS, Galería Szara, Cieszyn, Polonia |
| 2008 | OLYMPIC FINE ARTS, Exposición oficial de las Olimpiadas, Beijing 2008, China |
| 2008 | 8TH INTERNATIONAL MINIART EXCHANGE, Xico Stockinger Gallery Porto Alegre, Brasil |
| 2007 | 6TH INTERNATIONAL MINIART EXCHANGE, Universidad Federal de Amazonia, Manaus, Brasil |
| 2007 | INTERNATIONAL PHILOSOPHY DAY, Contemporary Open Museum, Galería Vlassis, Tesalónica, Grecia |
| 2007 | 44 AFICHES PARA 100 AÑOS, exposición del concurso nacional de afiche para la conmemoración de 100 años de la matanza de la escuela Santa María de Iquique, Palacio Astoreca, Iquique |
| 2006 | TODOS SOMOS CULPABLES, Galería C1, Santiago |
| 2006 | IDENTIDAD, exposición fotográfica de la Escuela de Arte de la Universidad Mayor, Santiago, Chile |
| 2005 | SE VENDE 2, espacio de autogestión, Antofagasta, Chile |
| 2004 | INERCIA, instalación colectiva en espacio público interior, Correos de Chile, Antofagasta |
| 2004 | SE VENDE 1, espacio de autogestión, Antofagasta, Chile |

EXPERIENCIA PROFESIONAL RELEVANTE (curatoría, gestión y extensión docente)

| | |
|-------------|---|
| 2019 | jurado festival ANTOFACINE, categoría Nuevos Lenguajes |
| 2013 - 2019 | Curadora de SACO, Festival Internacional de Arte Contemporáneo, Antofagasta, Chile |
| 2017 - 2018 | Miembro Comité Asesor Consejo Nacional de la Cultura y las Artes |
| 2018 | Primer encuentro de espacios de residencias, NAVE, Santiago, Chile |
| 2018 | Charla sobre SACO, ISLA y trabajo con el territorio, Matadero, Madrid |
| 2018 | Curaduría <i>Vestigios de SACO6</i> , NON, Asia Contemporary Art Platform, Berlín, Alemania |
| 2018 | Autora de <i>Desiertos Intervenidos II</i> , ciclo de laboratorios intensivos de vinculación de artistas locales con diferentes contextos desérticos (Taltal, María Elena, Ollagüe). Dictado por Alejandra Prieto, Juan Castillo y Catalina González |
| 2017 | Seminario internacional de gestión cultural, Santa Cruz, Bolivia |
| 2017 | Conferencia sobre SACO, centro de residencias ZK/U, Center for Art and Urbanistics, Berlín, Alemania |
| 2017 | Conferencia sobre SACO, Escuela de Arte de la Universidad de Guayaquil, Ecuador |
| 2017 | Conferencia sobre SACO, Escuela de Intermedios, Universidad de Bellas Artes, Cracovia, Polonia |
| 2017 | VEN A MI CASA, curaduría de exposición colectiva dentro de SACO6 |
| 2017 | Estrategias de educación y mediación de Colectivo SE VENDE, Pedagogías empáticas, encuentro internacional, MUAC, México |
| 2017 | Conferencia sobre SACO, Sorojchi Tambo de la Fundación Cinenómada para las Artes, La Paz, Bolivia |
| 2016 | Seminario Internacional Artes de la Visualidad: Gestión de Espacios, Archivos y Producción Editorial. Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos |
| 2016 | Autora de <i>Desiertos Intervenidos</i> , ciclo de laboratorios intensivos de vinculación de artistas locales con diferentes contextos desérticos (Paposo, Quillagua, Ayquina). Dictado por Bogdan Achimescu, Guisela Munita y Oscar Concha |
| 2016 | Autora del programa <i>Entre la forma y el molde</i> , ciclo de talleres de actualización y estimulación creativa en Artes Visuales para docentes de colegios municipalizados y particulares subvencionados de la Región de Antofagasta |
| 2016 | Conferencia "SACO - Semana de Arte contemporáneo y ISLA - Instituto superior Latinoamericano de Arte - origen, contexto, desafíos y proyecciones" Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, y centro de residencias R.A.T. ciudad e México, México |
| 2015 | Taller de creatividad, Puerto de Ideas de Valparaíso, Chile |
| 2014 | Conferencia "Semana de Arte Contemporáneo, contexto y proyecciones", Escuela de Arte, Universidad de Concepción, Chile; Escuela de Arte, UNIACC, Santiago, Chile; Escuela de Arte, Universidad de Quindío, Armenia, Colombia |
| 2014 | Conferencia "SACO y autogestión de SE VENDE", 5º Foro de Arte Contemporáneo y Políticas Culturales, Tucumán, Argentina |
| 2014 | Jurado internacional de 15 Salón Regional Centro - Oriente de Artes Visuales, Medellín, Pereira, Manizales; Colombia |
| 2014 | Invitada a dictar workshop y conferencia en el marco del día nacional de Artes Visuales, CNCA, Iquique |
| 2014 | Autora de la imagen visual de la obra PARTIR, de la compañía La Huella Teatro |

| | |
|-------------|--|
| 2013 | Comisario del Colectivo SE VENDE en la Feria Internacional de Arte CHACO13, Estación Mapocho, Santiago de Chile |
| 2011 - 2013 | Curadora de la Galería SALA MULTIUSO de la Biblioteca Viva Antofagasta |
| 2012 | Conferencia SE VENDE - ESTRATEGIAS DE TRABAJO DESDE LA REALIDAD, Museo del Barrio, Manizales / Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Caldas, Manizales / Casa Tres Patios, Medellín / laagencia, Bogotá, Colombia |
| 2012 | Autora de la imagen visual de la obra EL BAILE AUSENTE DE UN ARCANGEL, de la compañía La Huella Teatro |
| 2011 | Autora de la imagen visual de la obra CHAJNANTOR, MIRAR HACIA ATRÁS, de la compañía La Huella Teatro |
| 2009 | Autora y ejecutora de SE VENDE 3 + Juan Castillo, intervenciones en espacios públicos de Antofagasta, Chile. FONDART 2009 |
| 2009 | Autora afiche para BICENTENNIAL INTERNATIONAL WORKSHOP ON DYNAMICAL SYSTEMS, UCN, San Pedro de Atacama, Chile |
| 2009 | Expositora conferencia ARTE CONTEMPORÁNEO CHILENO, Centro de Arte Contemporáneo, Opole, Polonia |
| 2009 | Expositora conferencia ARTE CONTEMPORÁNEO CHILENO, Galería Szara, Cieszyn, Polonia |
| 2008 | Editora de Campo, TRIENAL DE CHILE 2009 (agosto 2008 - febrero 2009) |
| 2008 | Ejecutora de la investigación MEJORAMIENTO DE LA MALLA CURRICULAR DE ARTES VISUALES EN EL LICEO EXPERIMENTAL ARTÍSTICO DE ANTOFAGASTA, Fondo Nacional de las Escuelas Artísticas |
| 2007 - 2009 | Autora de la imagen visual de las obras BITCHAKMA, EL VIAJE DE LA NAVIDAD y XI WANG, LA OTRO PATRIA, (proyecto bicentenario, FONDART 2007, itinerancia FONDART 2009) de la compañía La Huella Teatro |
| 2007 | Curadora de la exposición POLACOS EN CHILE, patrocinada por el presidente de Senado Polaco, Montecarmelo, Centro Cultural Providencia, Santiago |
| 2007 | Autora del proyecto OTRO PAÍS, MES DE ANTOFAGASTA EN VALDIVIA, exposición colectiva de artistas de Antofagasta en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Austral en Valdivia, curatoría Pedro Celedón |
| 2006 | Seleccionada para el Tercer Festival Internacional del Norte de Chile en categoría animación con la video instalación "TODOS SOMOS CULPABLES" |
| 2006 | Autora y directora artística del proyecto OTRO PAÍS, MES DE ANTOFAGASTA EN SANTIAGO, que incluía 5 muestras visuales, danza, teatro y música en el Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile |
| 2006 | Curadora de la exposición de instalaciones JÓVENES PLÁSTICOS DEL LEA, Casa de la Cultura de Antofagasta |
| 2005 | Autora de SE VENDE 2, proyecto colectivo de autogestión, curatoría Pedro Celedón, Fondart 2005 |
| 2005 | Creadora de la imagen visual de la compañía de teatro LA HUELLA y de la gráfica de la obra BOTITAS NEGRAS |
| 2005 | Diseñadora de las escenografías para las obras ALLQU LLANA O POR QUE LOS PERROS NEGROS SON MÁS BUENOS de Alejandra Rojas y MONOGAMIA de Marco Antonio de la Parra, Antofagasta, Chile |
| 2004 | Autora del proyecto de colectivo de autogestión SE VENDE 1, Antofagasta, Chile |

BECAS Y PREMIOS

| | |
|------|---|
| 2018 | JUEGO MIXTO en el Museo Nacional de La Paz, Bolivia, Fondart Ventanilla internacional 2018 |
| 2016 | Grand Prize of 17th Asian Art Biennale Bangladesh |
| 2016 | LABORATORIOS INTENSIVOS PRIMAVERA 2016 – <i>DESIERTOS INTERVENIDOS</i> , financiado a través de 2% F.N.D.R a Cultura, 2016, autora |
| 2016 | <i>ENTRE LA FORMA Y EL MOLDE</i> , ACTUALIZACIÓN Y ESTIMULACIÓN CREATIVA DE DOCENTES DE ARTES VISUALES DE LA REGIÓN DE ANTOFAGASTA, Fondart 2016. Autora y coordinadora. |
| 2015 | ARTE Y ASTRONOMÍA – NO TANTOS AÑOS LUZ, exposición individual + taller y conversatorio, financiado a través de 2% F.N.D.R a Cultura, 2015. Artista exponente y autora del proyecto |
| 2015 | COLECTIVO SE VENDE EN EL ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ARTES MEDIALES LUMEN, PUNTA ARENAS, Fondart 2015. Autora y artista participante, intervención de gran formato en el paisaje |
| 2014 | Autora y ejecutora del proyecto SACO3, financiado a través de 2% F.N.D.R a Cultura, 2014 |
| 2014 | Autora y ejecutora del proyecto PARTICIPACIÓN EN 5º FORO DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y POLITICAS CULTURALES EN TUCUMAN, ARGENTINA, financiado a través de 2% F.N.D.R a Cultura, 2014 |
| 2013 | Autora y ejecutora del proyecto JUEGO MIXTO. LA EMIGRACIÓN EN LA REGIÓN – INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN DE GRAN FORMATO, financiado a través de 2% F.N.D.R a Cultura, 2013 |
| 2013 | Ejecutora del proyecto SE VENDE EN CHACO 2013, FERIA INTERNACIONAL DE ARTE, SANTIAGO DE CHILE, financiado a través de 2% F.N.D.R a Cultura, 2013 |
| 2012 | Ejecutora de proyecto INTERCAMBIO DE METODOLOGÍAS EN LA ENSEÑANZA DE ARTES VISUALES – LICEO EXPERIMENTAL ARTÍSTICO DE ANTOFAGASTA Y COLEGIO ARTÍSTICO SALVADOR, LA FLORIDA, FNEA (Fondo Nacional de Escuelas Artísticas) 2012 |
| 2012 | Ejecutora de AGENDA DE ARTES VISUALES PARA LA SALA MULTIUSO BVAN 2012 Fondart 2012 |
| 2009 | Ejecutora de “SE VENDE 3 + Juan Castillo” Fondart 2009 |
| 2009 | EJECUTORA DEL PROYECTO DE ACTUALIZACIÓN DE LA MALLA CURRICULAR DE LA EXPERIENCIA DE ARTES VISUALES” – LICEO EXPERIMENTAL ARTÍSTICO DE ANTOFAGASTA E INSTITUTO SEGUNDARIO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, FNEA 2009 |
| 2007 | Coejecutora de OTRO PAIS. MES DE ANTOFAGASTA EN VALDIVIA, Fondart 2007 |
| 2007 | Ejecutora de AVENIDAS, Fondart 2007 |
| 2006 | 1º lugar concurso nacional de afiche para la conmemoración de 100 años de la matanza de la escuela Santa María de Iquique, CORE, región Tarapacá. |
| 2005 | Coejecutora del proyecto SE VENDE 2, Fondart 2005 |
| 2004 | Ejecutora de INERCIA, Fondart 2004 |
| 2003 | 1º lugar concurso de pintura RINCONES DE MI CIUDAD, Galería Imagen, Antofagasta, Chile |
| 2003 | Mención honrosa concurso de pintura SALÓN DE MINERÍA, Calama, Chile |

| | |
|-------------|--|
| 1998 – 1999 | Beca Programa ERASMUS – SOCRATES de la Unión Europea, Frankfurt Fachohschule, Alemania. Especialización en CALIDAD SUSTENTABLE |
| 1997 | 1º lugar concurso de Diseño para el entorno de la Escuela Básica en Ovalle, Chile |
| 1996 | 3º lugar concurso Nacional polaco de Mobiliario Escolar Arting'96, Polonia |

EXPERIENCIA DOCENTE

| | |
|-------------|---|
| 2016 | <i>ENTRE LA FORMA Y EL MOLDE</i> , ACTUALIZACIÓN Y ESTIMULACIÓN CREATIVA DE DOCENTES DE ARTES VISUALES DE LA REGIÓN DE ANTOFAGASTA. Autora del proyecto de formación y monitora. |
| 2015 | docente de Artes Visuales, Colegio Altaír, Antofagasta |
| 2011 – 2013 | Autora y guía de CAPSULAS DE FORMACIÓN, programa alternativo de formación para artistas emergentes locales frente a la inexistencia de las propuestas de educación superior en el Norte de Chile. |
| 2011 - 2013 | docente de Artes Visuales, Stratford College, Antofagasta |
| 2004 - 2012 | docente de Artes Visuales, Liceo Experimental Artístico de Antofagasta |
| 2010 | docente de Artes Visuales, Antofagasta International School |
| 2010 | monitora taller de Artes Visuales en Balmaceda Arte Joven, Antofagasta |
| 2008 - 2011 | Profesora titular del ramo EXPRESIÓN GRÁFICA I Y II carrera de Diseño Gráfico, Universidad Santo Tomás, Antofagasta |
| 2006 | Monitora Taller de alta motivación de Fotografía, Teletón, Antofagasta |
| 2005 – 2006 | Monitora Taller de alta motivación de Artes Plásticas, Teletón, Antofagasta |
| 2005 | Charla SE VENDE 1 - INTERVENCIÓN EN ESPACIO PATRIMONIAL DE ANTOFAGASTA, Escuela de Arte de la PUC |
| 2004 - 2012 | Profesora de Especialización de Artes Plásticas del Liceo Experimental Artístico de Antofagasta |
| 2003 | Monitora del TALLER EXPLORATORIO DE INSTALACIÓN, Casa de la Cultura, Antofagasta |
| 2001 - 2003 | Profesora de Curso de Formación General INTRODUCCIÓN AL DISEÑO, ESTÉTICA Y PERCEPCIÓN VISUAL y CREACIÓN TRIDIMENSIONAL – ARTE Y DISEÑO, Universidad Católica del Norte |
| 2000 | Profesora invitada de Taller de Dibujo y Pintura Educación Básica y Media, Liceo Experimental Artístico de Antofagasta |

idiomas:
 polaco nativo
 español fluido
 inglés comunicativo

NOTA BIOGRÁFICA RESUMIDA:

Polaca, Doctor en Arte de la Universidad de Bellas Artes de Cracovia. Cofundadora del Colectivo SE VENDE Plataforma Móvil de Arte Contemporáneo, directora del Festival Internacional de Arte Contemporáneo, SACO. Fue editora de campo de la Trienal de Chile 2009. Intervino con acciones objetuales de gran formato Valle de los Meteoritos en el Desierto de Atacama, observatorio astronómico ALMA, lago Amargo en la Región de Magallanes y Antártida Chilena, antiguo barrio judío en Cracovia, costa inglesa y puerto de Valparaíso. Expuso en bienales en Rusia y Polonia. Realizó varias intervenciones en salares en Andes argentinos, en

espacios públicos en Manizales, Medellín y Bogotá en Colombia, en Londres y Hastings en Inglaterra y en Antofagasta, Coliumo y Castro, en Chile. Expuso además en Estados Unidos, China, México, Uruguay, Indonesia y Argentina. Ganadora de Grand Prize en la XVII Bienal de Asia en Bangladesh, 2016.